

EDUCACIÓN CONTINUA / DIPLOMADO

Programas de 16 clases | 3 horas por día | Total: 48 horas.

Aprender a escribir leyendo

Impartido por: Martha Rivera-Garrido

Modalidad: Presencial

- **OBJETIVO:**

La autora devuelve su experiencia de casi cuatro décadas escribiendo y publicando en prácticamente todos los géneros literarios en el oficio escritural, con el mismo espíritu que da sentido a su trascendencia. Este no será un "taller", en el sentido tradicional de la palabra. A través de estas clases, se compartirá el proceso creativo como experiencia ya vivida, así como el de publicación, con el objetivo de que estudiantes, personas con interés de escribir o hacer literatura en cualquier género (guion, poesía, ficción, novela, ensayo, etc.) sientan más confianza en su propia textualidad, aprendan a corregirse y a trabajar desde el lenguaje lo que producen como texto. En este proceso, la necesidad de leer, la comprensión de que la lectura es la herramienta fundamental de quien escribe, habrá sido asumida por cada participante. Aprenderán a escribir, leyendo.

PUBLICO:

Escritores jóvenes o personas que han comenzado a escribir en una edad madura. Estudiantes de arte, de literatura, periodismo, cine e incluso creadores de contenidos en redes sociales, que tengan cierto nivel de conocimiento en cada uno de sus respectivos oficios.

CONTENIDO Y OBJETIVOS POR SESIONES:

1. SEMANAS 1 y 2

APROXIMACION AL TEXTO

TALLER: Experiencia de autor(a) desde el proceso creativo. Para qué sirve inventar mundos, describirlos, recrearlos. Por qué escribimos.

CONTENIDOS del texto: El ojo que escribe, la música en el silencio

OBJETIVOS: Recrear el hablante lírico de textos específicos con el ejercicio simultáneo de lectura y escritura.

DESARROLLO: Aprender a leer el poema, recrearlo a partir de la lectura individual

2. SEMANAS 3 y 4

APROXIMACION AL GENERO, LA PALABRA, LA MUSICA Y EL SILENCIO

CONTENIDOS

Cuento, texto personal, narración corta, relato

OBJETIVOS

La imaginación lee, piensa y escribe. Cómo aproximarnos a géneros y subgéneros.

ASIGNACIÓN

Deconstrucción de un relato. Distintas interpretaciones.

3. SEMANAS 5 Y 6

ESCRIBIR LEYENDO

CONTENIDO

LA OBRA: principio y final del universo ajeno

OBJETIVOS

Escribir leyendo

ASIGNACIÓN

Leído sólo el capítulo inicial y el final de una novela corta, llenar el interregno textual con la imaginación propia

4. SEMANAS 7 Y 8

EJERCICIOS FINALES: ESCRIBIR CONTENIDOS

Ejercicio Final de Lectura Creativa (procesual y con asistencia)

OBJETIVOS

Poner a prueba lo aprendido en el taller, de manera individual y colectiva.

DESARROLLO YA PROPUESTO

Utilizando el género de preferencia y una obra ya leída y disfrutada por cada participante, reinventarla a partir de la propia imaginación y destreza.

MATERIALES:

- USB conteniendo el total de textos elegidos para trabajar el taller, en función de la cantidad de asistentes.
- Televisión con internet y bocinas
- Dispositivo para escuchar música