



# CINE

## INICIA TU RUTA DE ADMISIONES



### PASO 1

Regístrate en la plataforma, completa tu formulario de solicitud de admisión en SlideRoom y realiza el pago de los USD\$60 para hacerla efectiva.



### PASO 2

Elige la opción para la admisión de tu preferencia:

**PORTAFOLIO:** Es un compendio que contiene de 10 a 12 obras de tu autoría, debe demostrar tu capacidad en las artes visuales y resaltar cualquier interés especial que presentes. Para hacerlo más significativo, un buen portafolio debe estar compuesto por trabajos relativamente recientes. Una vez lo tengas listo, se agrega al formulario de solicitud en la plataforma de Slideroom.

**Complementa la elección anterior, realizando una de las siguientes actividades:**

- A) Autorretrato:** Debes realizar el mismo utilizando cualquier técnica (dibujo, pintura, ilustración, fotografía, poesía, etc...)
- B) Ensayo:** Una página sobre tu película favorita y por qué.
- C) Carta de intención:** Una página en la que indiques los motivos por los cuales quieres estudiar Cine en CHAVÓN.



### PASO 3

Recibe tu respuesta de Admisión y completa el formulario de Ayuda Financiera en caso de requerirla.



### PASO 4

Completa el proceso de registro.

[www.chavon.edu.do](http://www.chavon.edu.do)

DEPARTAMENTO DE ADMISIONES: Ann Marie Fernández y Penélope Orosa, *Asesoras de Admisiones*  
+1 (809) 563.2802 [admisiones@chavon.edu.do](mailto:admisiones@chavon.edu.do)

**CHAVÓN**  
La Escuela de Diseño  
AFILIADA A PARSONS SCHOOL OF DESIGN



# CINE

## PRIMER AÑO

PRIMER SEMESTRE	CRÉDITOS
Historia del Cine 1	2
Lenguaje cinematográfico 1	2
Ética y estética de la imagen	2
Guión 1 - Sinopsis	2
Fotografía 1 - Fotografía Análoga	2
Sonido 1 - Pensar el sonido	2
Montaje 1 - La mirada del editor(a)	2
Semiótica 1	2
Cine analógico - Super 8mm	2
Realización 1 - Cine e identidad	2
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

SEGUNDO SEMESTRE	CRÉDITOS
Historia del cine 2	2
Lenguaje cinematográfico 2	2
Guión 2 - Argumento	2
Fotografía 2 - Luz natural	2
Montaje 2 - Estructura	2
Semiótica 2	2
Animación 1	2
Sonido 2 - Sonido Directo	2
Cine Experimental - 16mm	2
Puesta en escena	2
Asistencia de dirección	2
Realización 2 - Cine autoreferencial	2
Animación I	2
Realización II: Cine Autorreferencial	2
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>

## SEGUNDO AÑO

TERCER SEMESTRE	CRÉDITOS
Guión 3 - Escena y Secuencia	2
Montaje 3 - La construcción del espacio -	2
Producción 1 - Desarrollo de proyectos 1	2
Sonido 3- Diseño Sonoro	2
Fotografía 3 - Fotografía digital	2
Estilos del cine documental	2
Cine y filosofía	2
Poética del cine contemporáneo	2
Documental 1 - Mirar al otro	2
Dirección de actores 1	2
Flujos de trabajo	2
Realización 3 - Cine etnográfico	2
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

CUARTO SEMESTRE	CRÉDITOS
Guión 4 - Personaje y diálogos	2
Montaje 4 - Estilos de montaje	2
Fotografía 4 - Puesta en cámara	2
Producción 2 - Desarrollo de proyectos 2	2
Script	2
Animación 2	2
Documental 2 - Imagen y paisaje	2
Sonido 4 - Mezcla 1	2
Diseño de producción	2
El actor y la cámara	2
Realización 4 - Cine Ensayo	2
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>

## TERCER AÑO

QUINTO SEMESTRE	CRÉDITOS
Guión 5 - Adaptación	2
Fotografía 5 - Colorización	2
Sonido 5 - Mezcla 2	2
Montaje 5	2
Los géneros cinematográficos	2
Animación 3	2
Diseño de créditos	2
Producción 3- Producción de línea	2
Estructuras Narrativas	2
Asistencia de dirección 2	2
Realización 5 - Cine de género	2
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>

SEXTO SEMESTRE	CRÉDITOS
Cine del Caribe	2
Análisis fílmico	2
Guión 6 - Series TV	2
Cine Expandido	2
Montaje 6 - Coordinación de Postproducción	2
Guión Técnico	2
Pasantías	2
Tesis	2
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>